

令和8年11月3日（火・祝） リニューアルオープン！！

新しくなった展示室の一部をご紹介します！



整備が進む武家屋敷

宣教師ルイス・フロイスが訪れた永禄12年（1569）ごろの岐阜城下町を再現したコーナー「タイムトリップ in 城下町」。写真の建物は、織田信長の重臣の屋敷の一部という設定で、主人が客人をもてなす際に使用した座敷を再現しました。このコーナーでは、武家屋敷と4軒の町屋を再現し、戦国時代の武士や町人の暮らし、文化を体験することができます。

博物館ニュース

総合展示室が 新しくなります！

令和7年10月から始まった総合展示室のリニューアルも大詰めを迎えつつあります。今回は、新しくなる展示室の一部をご紹介します。

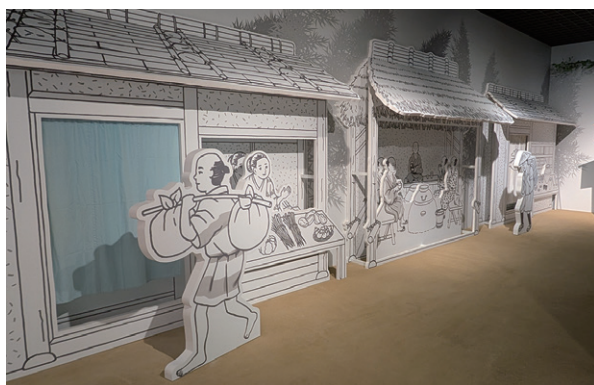
ぎふタイムマシン

展示室の入り口でお客様を迎えるのは、大正15年（1926）製造、モ510形をモデルとした路面電車です。車内の窓には岐阜市の歴史をさかのぼる映像が流れ、楽しみながら戦国時代へタイムスリップ。また、路面電車が走っていたころの生活や街の様子に関する資料も展示します。



ぎふタイムマシン 復元路面電車

路面電車を降りると、そこは戦国時代の楽市場。当時の資料をもとに再現した瀬戸物屋、菜売り、茶屋が立ち並びます。市場の雑踏や人々のにぎやかな声が聞こえてきそうです。楽市場の先では、岐阜城主時代の織田信長について紹介する映像が流れ、戦国時代の資料を展示する「戦国コレクション」、岐阜城下町を再現した「タイムトリップ in 城下町」へと続きます。



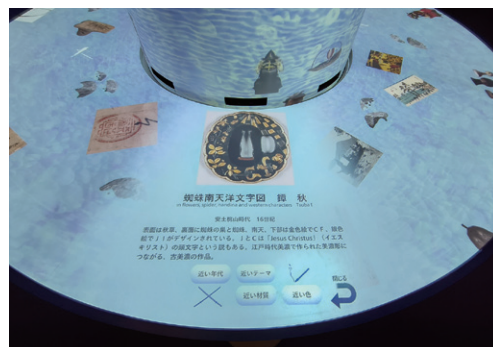
ぎふタイムマシン 楽市場

マイ・トレジャー・ウォーク

「タイムトリップ in 城下町」の先には、最新のデジタル技術で岐阜の歴史を俯瞰して資料の情報を見ることができる「マイ・トレジャー・ウォーク」が登場。長良川をイメージした巨大な画面の上を流れる様々な資料の画像をタッチすると詳しい情報画面が現れます。



その先には、テーマを設けてより深く岐阜の歴史を紹介する「ぎふヒストリー展示」のコーナー、そして展示室出口には、自分がみつけた「これ好き！」をほかの人と共有できる掲示板を設置しています。



解説画面

ぎふ^{がく}楽プレイコーナー

展示室の外に、大正時代の伝統的な町家の外格子等を移築、復元しました。様々な体験道具も一か所に集め、家の中でも外でも大人も子どもも楽しめる体験コーナーとなっています。「ぎふ楽すごろく」では、岐阜市と周辺の文化財や史跡を巡ってみましょう。



ぎふ楽プレイコーナー 町家

岐阜市歴史博物館リニューアル・
岐阜新聞創刊145年記念特別展

動き出す浮世絵展 GIFU

2026.11.6(金)～2027.1.11(月・祝)

葛飾北斎、歌川国芳、歌川広重、喜多川歌麿、東洲斎写楽、歌川国貞など世界的な浮世絵師の作品300点以上をもとに、最先端の3DCGアニメーションやプロジェクションマッピングを用い、世代や言語を超えて楽しむ新感覚のデジタルアートにより、さまざまなコンセプトの立体映像空間で浮世絵の世界に没入できるイマーシブ体感型デジタルアートの展覧会です。

デジタル展示に加え、江戸時代に摺られた著名な浮世絵や複製版の浮世絵も展示し、浮世絵の歴史や江戸の文化、浮世絵師たちについて解説します。



岐阜会場オリジナルコンテンツ

また、本展では当館が所蔵する50点以上の浮世絵をもとに、新たなオリジナルコンテンツを展示します。鶺鴒や織田信長など、岐阜にゆかりの深い題材が、鮮やかなデジタルアートとして息を吹き込まれ、まるで時を超えて動き出すかのような迫力ある映像体験が楽しめます。

時代を超えて世界を魅了し続ける浮世絵の傑作の数々がダイナミックに躍動する期間限定のイマーシブ（没入型）展覧会を、ぜひご覧ください。



コンテンツ「彩」

加藤栄三・東一記念美術館

令和8年度
秋の展覧会

鶺鴒に魅せられて（第1展示室）

加藤栄三・東一がこよなく愛した岐阜の風物詩、長良川鶺鴒。来年は岐阜市鶺鴒観覧船市営100周年にあたります。そのプレイベントとして、両画伯が描いた当館収蔵の鶺鴒作品に加え、加藤栄三の代表作「篝火」（1956年制作 岐阜カンツリー倶楽部蔵）を、10月25日（日）まで特別に展示します。

宮川達也 彫刻展（第2展示室）

第2展示室では9月8日（火）～10月25日（日）まで、岐阜市在住の彫刻家、宮川達也の足跡を紹介します。

宮川達也は1961年（昭和36）高度経済成長期のさなか、岐阜市石谷に生まれました。美術の道を志したのは岐山高校で宮川の担任を務めた美術教師で彫刻家の玉井正爾との出会いからでした。

美術の成績が優秀であったことから玉井正爾の勧めもあり、高校卒業後、東京造形大学彫刻科へ進学し、生涯の師となる彫刻家、佐藤忠良に出逢います。彫刻家として生きていくための姿勢と覚悟を授けた佐藤忠良の言葉は心の支えとなり、その後の制作に大きな影響をもたらしていきます。

厳しい自然の中を生きてきた木の形態を尊重し表現してきた宮川達也の抽象彫刻から、いのちの鼓動を感じ取ってください。



宮川達也「流 08」

■分室 原三溪記念室の展示■

○7月14日（火）～8月23日（日）

「三溪の生きた時代の美術 絵画編2」

○8月25日（火）～10月12日（月・祝）

「三溪の生きた時代の美術 絵画編3」

○10月14日（水）～11月23日（月・祝）

「秋景山水図展 三溪と美濃文人画家たちの描く秋」

○11月25日（水）～令和9年1月17日（日）

「竹を描く（仮題）」

上記の日程は、変更する場合があります。

受贈資料（本館）

令和7年度は、下記の皆様に貴重な資料をご寄贈賜りました。厚くお礼申し上げます。（敬称略）

匿名	井上氏近代資料	4点
小椋 一夫	木地師関係資料	23件
安藤 治	応永年中方之日記虫喰分り兼候間改写 説教 大仏再建永続誓願確証約書 岐阜正法寺大仏再建説	4点
匿名	国勢調査ビラ、昭和十九年三月国民学校修了者求人情報	一式
匿名	塩谷鶴平関係資料	一式
野々村 きみ	紙芝居	一式
篠田 敏之	東栄土地区割整理地仮換地図ほか近代資料	一式
安藤 武彦	陶玄亭コレクション	一括
石原 毅	塩谷鶴平近代俳諧作品	一式
山田 節子	山田家文書	一括
西改田北向自治会	西改田村文書	一括
小森 英子	一石五輪塔	6基
松尾 桂子	松尾家資料	一括
井元 麗子	安川家文書	一括

利用の御案内

- **開館時間** 午前9時～午後5時
（歴史博物館、加藤栄三・東一記念美術館
の入館は午後4時30分まで）
※特別展開催中は変更することがありますのでご注意ください。
- **休館日** 毎週月曜日と祝日の翌日（月曜日が祝日の場合はその翌日）、12月28日（月）～
令和9年1月4日（月）
（歴史博物館）～11月2日（月）

- **観覧料**
歴史博物館リニューアルに伴い、観覧料を改定しました。
- ・本館常設展観覧料・共通券は11月3日（火）から改定後の観覧料となります。
 - ・分館は7月1日から改定後観覧料を適用しています。
- | | |
|----------------|--------------------|
| （歴史博物館） | 高校生以上…460円（団体370円） |
| | 小中学生 …230円（団体140円） |
| （加藤栄三・東一記念美術館） | 高校生以上…360円（団体290円） |
| | 小中学生 …180円（団体110円） |
- 両館共通で観覧される場合（共通券）
- | | |
|--|--------------------|
| | 高校生以上…660円（団体530円） |
| | 小中学生 …330円（団体200円） |

※団体は20人以上
※企画展・特別展はその都度料金を定めます。
※下記の方は無料でご観覧いただけますので、①②の方は証明できるものをご提示ください。（ミライロID可）

- ①岐阜市在住の70歳以上の方
 - ②身体障害者手帳、精神障害者保健福祉手帳、療育手帳、指定医療費（指定難病）受給者証又は登録者証、小児慢性特定疾病医療受給者証又は登録者証の交付を受けている方、及びその介護者1名様
 - ③家庭の日（毎月第3日曜日）に入館する中学生以下の方と同伴する家族（高校生以上）の方（特別展を除く）
 - ④岐阜市内の小中学生
- ◎原三溪記念室は、無料でご観覧いただけます。

交通案内

《歴史博物館、加藤栄三・東一記念美術館》
JR 岐阜駅・名鉄岐阜駅から岐阜バスにて長良方面行きに乗り、「岐阜公園・岐阜城」で下車、徒歩約5分。
岐阜公園内ロープウェー乗り場すぐ隣に加藤栄三・東一記念美術館があります。
お車でおこしの際は、岐阜公園駐車場をご利用ください。
詳しくは岐阜市歴史博物館ホームページをご覧ください。

<https://www.rekihaku.gifu.gifu.jp/>



《原三溪記念室》

岐阜バス西部福光線 下佐波及びカラフルタウン行きに乗り、「下佐波」で下車、徒歩2分。岐阜バス西部福光線 もえぎの里及び高桑行きに乗り、「もえぎの里」で下車、徒歩すぐ。

博物館だより No122 2026.8

編集・発行 岐阜市歴史博物館
（分館） 加藤栄三・東一記念美術館
（分室） 原三溪記念室

〒500-8003 岐阜市大宮町2-18-1 ————— ☎058(265)0010
〒500-8003 岐阜市大宮町1-46 ————— ☎058(264)6410
〒501-6121 岐阜市柳津町下佐波西1-15 もえぎの里2階 — ☎058(270)1080